



الاشتراك

تصدرها مرتين في الشهر موقتا

الاشتراك

في جبغا وفلسطين

المكتبة الوطنية

٦٠ غرشاً صرياً

في الخارج
٧٥ غرشاً صرياً

١٥-١ نيسان سنة ١٩٢٣

القسم الاول رواية :

الشبح القاتل

بقلم

يوسف عازر سلوم

معرض الاقلام

القسم الثاني

طبعة الزهرة - جبغا

الزَّهْرَةُ

في سنتها الثالثة

تبتدىء سنة الزهرة الثالثة في شهر ايار المقبل
سنتها عشرون عدداً وتعوض عن شهري العطلة (آب وايلول)
بكتاب ادبي اخلاقي يطبع خصيصاً للزهرة ويهدى للمشاركين الكرام
يزاد ١٠ صفحات على كل عدد من اعدادها فيصير ٥٠
صفحة وتكون في آخر سنتها مجلداً كبيراً يضم بحجمه اكبر
المجلات العصرية

ورقها يكون صقيلاً مدة السنة بطولها وطبعها نظيفاً وقطعها كبيراً
ابحاثها ومواضيعها وقصائدها يجرها نخبة من اشهر حملة اقلام
هذا العصر وخصوصاً ادياء فلسطين الناهضين
يحتوي كل عدد على رواية مستقلة ادبية اخلاقية نختار بين
ابدم الروايات واغربها وقائع واكثرها لذة لعشاق الروايات

امتيازات المشتركين

عدا الهدية الثمينة التي ترسل لجميع المشتركين عوضا عن شهري
العطلة تعين الزهرة :

عشرون هدية

من اثنى المطبوعات المصرية لمشاهير الكتاب يصير اهداء كل
عشر منها على حدة بموجب سحب يجري مرتين في السنة على
نمر المشتركين

هدايا كل سحب اذا عشر ويكون السحب الاول في ٥ من
شهر ايلول والسحب الثاني في ١٥ من شهر كانون الاول سنة ١٩٢٣
وتعلن النتيجة في اول عدد يصدر بعد تاريخ السحب
تعين اجناس الهدايا كلها في العدد الثاني من سنة الزهرة الثالثة

السنة الاولى والثانية

تعوض ادارة المجلة على مشتري السنة الثالثة كل ما ينقصهم
من اعداد سنتيها الاولى والثانية مجانا خالص اجرة البريد فما عليهم
الا الاشعار فلبوا بسرعة

نادي المطالعة المجاني

اقرأ عنه في الصفحة ٥١١ من هذا العدد

فهرس العدن

صفحة

- الشبح القاتل رواية يوسف مازر سلوم الناصرة
- ٤٧٣ توت عنخ آمون
- ٤٧٦ ايات شعر
- ٤٧٧ كنوز الاقصر (الغرفة الثالثة والرابعة)
- ٤٨٠ مملكة النحل (قصيدة) شوقي بك
- ٤٨٤ الادب
- ٤٨٥ الثبات الخوري يواكيم قرداحي حيفا
- ٤٩٢ ايات شعر ” ” ”
- ٤٩٣ سيكارني (قصيدة) الدكتور قبصر الخوري حيفا
- ٤٩٥ الدكتور بيتر تومسن الاستاذ نجيب مخائيل ساعاتي الاسكندرية
- ٥٠١ اقتراح على الادباء
- ٥٠٢ الاداب
- ٥٠٣ العربية في دوائر حكومة فلسطين نوفيق زيبق حيفا
- ٥١١ نادي مطالعة مجاني
- ٥١٢ خاتمة السنة
- ٥١٦ وفيات
- فهرس عام لسنة الزهرة الثانية

رواية الشيخ القاتل

وقع لسكان براتلبورو وهي بلدة صغيرة في ولاية الماساتشوستر في خريف سنة ١٩١٠ امر ادهشهم اذ انهم لم يعمدوا رؤية المدهشات في بلدتهم الهادئة . وذلك ان قطار الصباح حمل رجلا حسن الهذام براق العينين تلوح على محياه آيات العزم والذكاء . وما وقف به القطار حتى تدرج نحو دائرة البوليس وطلب رؤية المدير ولم يكن ذلك الغريب الا بنكرون ملك البوليس الذائع الصيت وهو يطارد اوصافا في البلاد فسادا وقد اعصى الحكومة امره واخيرا علم بان الشقي شعر بمطاردة البوليس له فأتى براتلبورو مضللا مطارديه واستأجر بيتا فخيفا اقام فيه واخذ يصرف بلا حساب حتى ظن القوم انه من المتريين . وكان في ذلك الاسبوع عازما على الاقتران من ابنة غني من اغنياء تلك الديار يدعى شميت لا لجمالها بل طمعا بباثنتها الكبيرة حتى اذا ما صارت بين يديه فر مبتعدا بغنيمة المالاية كما كان منه مرات متعددة .

اما بنكرتون فلم يطل انتظاره حتى وافاه المدير فتمارفا واخبره
بامر اللص فبهت المدير لما سمع ولم يصدق .

فاكد له ملك البوليس ذلك وسأله ان يصحبه مع بعض انفار
الدرك الى بيت الرجل للتيقن من حقيقة حال الرجل . وكان هذا
الاخير في بيته لما طرق رجال البوليس الباب ولما رآهم عرف ما
يضمرونه له وحاول الهرب ولكن بنكرتون كان اقدر منه فاوقفه وكبله
بالقيود وأقناده الى دائرة الشرطة ومنها ارسله الى نيويورك ليلقى
فيها جزاءه وبقي هوي في البلدة ترويحاً للنفس .

وقد شاع الخبر بين الاهلين ودهشوا بما دهمته لمعرفة ان من
كانوا يظنونه سيداً كبيراً هو لص شرير .

وكان فرح شमित والد خطيبة اللص عظيماً جداً وشكر ملك
البوليس تخليص ابنته وماله من برائن ذلك الشقي . .



وفي غد ذلك اليوم وكان بنكرتون ومدير البوليس يتجولان
في احد شوارع البلدة اذ بنقطة سوداء في الجو لفتت انظار ملك
البوليس فحدق النظر فيها واذا هي طيارة آتية الى البلدة فسأل مدير
البوليس عما اذا كان لها شغل عندهم فاجابه هذا ان لا شغل لها
حتى ولم يسبق ان رأى الاهلون طيارة تأتي بلدهم

ولما صارت الطيارة فوق المدينة نزلت في ساحة فسيحة وقد
 ضجّ الاهلون لمآآها وتجمعوا حولها معجبين بما وصل اليه الفن.
 فتقدم بنكرتون ومدير البوايس منها وسأل هذا الاخير الرجلين
 اللذين فيها عما يربدان وشدّ ما كانت دهشته لما رأى اول
 سؤال يلقيه عليه احدهم هو هذا:

هل المستر بنكرتون باق عندكم وهل لم يرجع الى نيويورك ؟

فتقدم بنكرتون من السائل قائلا

— وهل جئتم خصيصا لقروء ؟

— نعم وهل اكم ان توصلوني اليه

— انه على مقربة منك .

— لعله انت يا سيدي بالله اجب

— اجل انا هو فما تريد

فلم يكذ يصدق الرجل عينيه وشكر الصدف التي ساقته
 اليه وقال له :

— لقد جئتكم من المود راجياً المعونة فقد حدث فيها

حادث القى الرعب في قلوب الاهالين وذلك انهم وجدوا ذات

يوم امرأة المدعوجون ييزار مائة دون مرض ولقد قال زوجها انها

اخبرته قبل موتها انه ظهر لها في احدى اللبالي شبح مخيف كاد

يقضى على حياتها ثم مانت وقد ظهر ذات الشبح للرجل زوج
 المائنة وحسب انه لا بد ان يحل به ما حل بامرأته فأتاني باكيا
 متوسلا ان اسرع الى ملك البوليس بذكرتون الموجود حالياً في الجوار
 وارجو منه المساعدة فركبت طائرة طاباً لسرعة العمل وجئتك ياسيدي
 راجيا ان تلبي الرجاء وها طيارتي تنصرف بحمل ملك البوليس
 فالتفت بنكرتون الى مدير البوليس شاكرآله حسن الضيافة
 ومودعا ثم ركب الطائرة فطارت به بين هتاف وتصفيق واعجاب
 الحاضرين



حلفت الطائرة فوق المود وقد رأى بنكرتون في ساحة فسيحة
 بعض الرجال ينتظرون فسأل رفيقه السائق عما اذا كان يريد النزول
 بين هذا الجمع واذا كانوا يعرفون بمجيء بنكرتون اليهم
 فاجاب السائق ان كلهم اصدقاء وهم لا يعرفون الغرض من
 ذهابي وقد رجائي المستر بيزار ان ابقى امر مجيئك مكتوما .
 ولما نزلت الطائرة أقبل الرجال عليها مرحبين بصديقهم صاحبها
 وقد دهشوا من وجود غريب معه . اما هو فاستأذن منهم وابتمد مع
 بنكرتون الى بيت بيزار وهو كائن في شارع ضيق ولما وصلا اليه
 دخل ملك البوليس ورجع الرجل الى طيارته .

ولم يكذب يضع ملاك البوليس يده على الباب حتى فتح وظهر وراءه شيخ احنت ظهره السنون وقد بادره سائلا:

— من انت يا هذا ومن تريد

— انا الشخص الذي ذهب الطيار في طابه واريد مقابلة

المستر بيزار

ولا تسئل عن دهشة الرجل وسروره لما عرف ان القادم اليه هو ملاك البوليس فصاح مرحبا وموثلا وادخله الى البيت الى ردهة الاستقبال في الطبقة الثانية واخبره عن عظيم الشوق الى مرآه وعن خفقان قلبه لما رأى الطيارة تتهاذى فوق المدينة وقد كان على أهبة الذهاب اليها لئلا يترك من مجيء من وضع آمال حياته فيه

فشكره ببنكرتون وسأله ان يقص عليه حادثته فقال الرجل

— اني يا سيدي اقطن هذا المنزل منذ ثلاثين سنة وكنت

اتعاطى التجارة ولما تقدمت في العمر تركت الاشغال خصوصا ولم يرزقي الله ولداً واستسلمت الراحة ولكنها لم تدم اكثر من خمس سنوات اذ كانت في البيت ابنة نشيطة تقوم بالخدمة حتى قيام وقد مضى عليها عندنا مدة كبيرة حتى كبرت ولم تعد تقوى على الخدمة فتركنا وقطننا بيتاً صغيراً خارج البلدة . اما انا فلم اتركها لاخلصها في الخدمة مدة وجودها عندي وكنت امد لها يد المساعدة حتى

واقراً باتعابها كتبت لها في وصيتي بقسم من ثروتي تأخذه
بعد موتي

— هل لك من ذوي قرباك من لهم حق في وراثتك
— كلا

— والى من يذهب القسم الباقي من ثروتك بعد موتك
— الى المشاريع الخيرية

— وهل الخادمة عارفة بالوصية وبما خصصتها به فيها
— اجل فاني اخبرتها يوماً بذلك وقد قابلت عملي هذا بالبكاء
وقالت انها ان تدر يدها الى شئ من ذلك
— حسنة وما اسمها وابن تقطن

— ماري ملس وهي في بيت خارج المدينة نمرة ٧٧
وقد دهش بيزار من سوالات بنكروتون بشأن الخادمة واكد له انه
مختبرها وعارف بما هي منطوية عليه من الامانة والاخلاص
ثم سألته بنكروتون عما جرى له في البيت
فاجابه الرجل بصوت يتبين منه الرعب :

انني لثلاثة اشهر خلت اضطرت الى التغييب عن منزلي بضعة
ايام ولم يكن في البيت الا قرينتي وحدها وهي صحيحة معاقة وامرأة
فاتي صباح كل يوم لقضاء حاجات البيت وتذهب . ولما رجعت وجدت

قرينتي طريقته الفراش مصابة بالحى . ففجبت لامرأها وسألت الخادمة
عن سبب مرضها فاخبرتني انها وجدتها يوماً ملقاة على ارض غرفتها
ووجهاها اصفر ولما أتى الطبيب وفحصها قال انها مصابة بالحى وكانت
لا تلى لما يجري حولها ولما خفت الحى عنها سألتها عما اصابها
فقصت لي بصوت متهدج الحادثة الآتية قالت :

« نهتني فى ليلة احد الايام حركة فى الغرفة التى انا نائمة فيها
ثم رأيت نوراً اخضر بضئ الغرفة وبحيق بشبح ابيض وقد اقترب
هذا الشبح من سريري ونظر الى فجنت لهذا المنظر رعباً وهيبت
من السرير طالبة الهرب ولكن قواي خذلني ووقعت الى الارض »
وقد ظننا ان هذه القصة لم تكن الا حلم صورته لها اعراض
الحى ولكنها كانت تعبد الخبر على مسمى وتؤكد انها رأت الشبح
بام عينها وان ليس هنالك من حلم ابداً

واخيراً بعد ان تعافت نسيت او تناسلت ما اصابها ولم تعد
تأت بذكره . ولكن منذ اسبوعين دعيت الى ليلة ساهرة كانت
تضم وجهاء البلدة فلبيت الدعوة واخبرت امرأتى بانني لا اطمئن
المكوث بعيداً عنها واني موافقها بكل سرعة فتبينت منها الرعب الشديد
فهدأت روحها وتركتها قاصداً المكان المدعو اليه

ولما رجعت عند منتصف الليل وفتحت باب الغرفة شممت

رائحة كريهة فناديت امرأتى ولم القَ لندائى جواباً فاشعلت عود
كبريت ونظرت واذا بامرأتى واقفة على الارض فاشعلت المصباح
واقتربت منها لارى ما اصابها واذا هى جثة باردة لا حراك بها . .
فجاست الى جانبها ابكى بدموع سخينة تلك المرأة الغاضلة التي قضيت
العمر معها ثم بعد مضي ساعة ذهبت الى الطبيب فجاء هذا وبعد
الفحص الدقيق قال انها ماتت بسكتة دماغية فلم اصدق قوله ورفعت
الامر الى البوليس فقام رجال التحقيق بالتحري داخل البيت وخارجه
ولكن تحرياتهم ذهبت بلا نتيجة ولم يهتدوا الى ما يوصلهم الى اثر
للجاني . . فاضطرت الى السكوت حتى فاجأنى يوم امس حادث
ذكرني بالماضى وزادني ثبوتاً بان قرينتي ماتت قتلاً

كان الشيخ يتكلم ودموع الحزن تسح من مقلتيه فسأله
بمنكرتون

— وهل رأيت انت ايضا الشيخ

— نعم رأيته

— وما هى هيئته

— كان ملتفاً برداء ابيض اما وجهه فلم ارمه الا عينين براقين
يحيط به نور اخضر وكان الشيخ ماداً اليّ يده كأنه يهددني بالقتل
فمددت للحال يدي الى حرار الطاولة التي الى جانبي واخذت

منذما منه وقبل ان اشد على زناده انطفأ النور فجأة وغاب
 الشيخ . . وكان الرعب قد استحوذ على فهيبت من مربريه
 واسرعت الى القنديل فاشعلته وادرت نظري في جوانب الغرفة فلم
 اجد من اثر لدخول احد اليها فتقدمت من الباب واذا هو مقفل
 وفشت تحت السرير ووراء الستار فلم اجد اثرًا للجاني واخيراً
 خرجت من الغرفة والمصباح بيد والمسدس باليد الاخرى وفشت
 غرف البيت واقبيته فلم اعثر على شيء ابداً . .

والذي كان يؤمني جداً هو افتكاري بان رجال البوليس سوف
 يهزأون بي اذا أعدت على مسممهم حادثة الشيخ متوهمين ان حليماً
 مزعجاً صور لي ما اقول فلذا لما عرفت بوجودك ياسيدي قريباً
 منا ارسلت من برجوك باسمي الاتيان لمساعدتي

وكان بنكرون سامعاً لحديث الشيخ بترو ولما اتى هذا على
 آخر كلامه قال له :

لقد استتجت من سياق حديثك ان عدواً يريد الخلاص منك
 بغاية في نفسه فرأى خيراً وسيلة امله ان يمينك وقريبتك رعباً فاجأ
 الى هذه الوسطة وابتدأ بامراتك ولما رأى ان حياته نهجت عمد
 الى اتانها بك انت ايضاً

— ولكن لا اعرف لي عدواً ابداً

- بلى ولا بد ان يعود موتك بفائدة كبيرة عليه
- ومن يكون هذا العدو بالله اجب
- انه ماري ماس خادمة البيت القديمة
- كلا ان هذا المخلوق الامين لا يقدم على جريمة كهذه . واني
- أتأكد انه برىء مما تهمه به براءة الاثب من دم ابن يعقوب
- وهل انت الى هنا يوم موت امرأتك
- نعم ولقد بكتها بدموع سخينة
- اذا فمن هو الذي لعب هذا الدور اذا لم تكن هي وهي
- الوحيدة التي لها مأرب من موتك
- لا اعلم وابع الحق واشدد بانها ابست هي
- سترى . . والان اريد ان ابدأ بتفتيش غرف المنزل واقبيته
- علي اجد المنفذ الذي دخل منه الشبح
- فقام الشيخ للحال وجاءه بمفاتيح غرف البيت واعتذر اليه لعدم
- تكمته من مرافقته بعمله لكبر سنه.

لم يترك بنكرون شاردة او واردة في المنزل تمر به الا وتاملها
وتفحصها جيداً متيقناً ان لا امر مريب فيها وقد مضت عليه ثلاث
ساعات في بحثه وتنقيبه واخيراً رجع الى الشيخ الذي كان ينتظره على

آخر من الجمر ليعرف نتيجة البحث فسأله بنكروتون

— وهل تملك هذا المنزل من زمن بعيد

— منذ ثلاثين عاماً فقط

— وممن اشتريته

— من رجل يدعى جورج استيفان وقد ابتعد عن هذا الديار

بعد ان باعني اياه ولم نعد نعرف عنه خبرا

— الم يخبرك ان في البيت منفذ سرّي

فدهش الشيخ لهذا السؤال وقال : منفذ سرّي

— اجل وان كنت على ريب من ذلك فاتبعني فتبع الشيخ

بنكروتون ودخلا غرفة النوم واقترب ملك البوليس من السرير

واشار الى الحائط الذي يقابله وقال الا ترى هناك شيئاً

— كلا ولا ارى الا الحائط

— وتلك النقطة السوداء فيه الا تلاحظها

— نعم وما الفائدة منها

— هنا السر وضغط عليها ففتح بالحائط باب وظاهر من ورائه

ممر مظلم

فكاد الشيخ بجن امام ما رأى خصوصاً وثلاثون سنة مضت ولا

عهد له بمنفذ سرّي في غرفته وقال

والى اين يصل هذا المنفذ

— الى قناة في شارع مقفر تراكت فيه الافذار والاساخ
وهناك حفرة وعلى بابها حجر يغطيها ولا عمل الداخل فيها الا رفع
الحجر وارجاءه الى مكانه بعد خروجه. والان فكن هادىء الخاطر مطمئن
البال امام ما رايت وتيقن ان لا بد من ضرب الجاني على يده
ضربة تكون خير عبرة لغيره واظن انه يزورك هذه الليلة ليعرف
عن احوالك ويتمم تمثيل دوره فاكون انا على مقربة منه لملاقاته
وتقديم اليه ما يستحقه من القيود ونكشف القناع عن وجهه
فنعرف حقيقة حاله . قال ملك البوليس هذا وودع الشيخ وانصرف

* * *

تناول بنكرتون طعام العشاء في احد مطاعم البلدة لغاية في
نفسه لم يخبر بها الشيخ وبعد ان دفع ثمن ما اكل ذهب ووجهته
شارع ستريت وهو من اقذر واوسخ الشوارع كائن في الناحية
الثانية من البلدة وكانت في غرفة فيه تسكن ماري خادمة الشيخ
القديعة . فتقدم من احد النوافذ ونظر من خلالها الى الداخل واذا
الغرفة لا تزال مضادة بمصباح وماري جالسة امام طاولة ورأسها
مسند الى يديها وامامها رجل طويل القامة حاد النظر عبوس الوجه
يحادثها فانصت ملك البوليس للحديث وسمع الرجل يقول

— انني بحاجة قصوى الى دراهم

— لا شيء بين يدي اعطيكه

— بل لا يزال معك دراهم كثيرة . وبحك من امرأة بخيلة

لا تشفق على اخيها بل تتركه يموت جوعاً

فصرخت به ماري حققة

انقد ارحمتني بمطالبك ولم تترك لي شيئاً ابداً فقد اعطيتك

كل ما املك .

— اريد منك شيئاً كفيها كان الحال . اريد دراهم .

— قالت لك لا شيء . معي ابداً فاذهب من امامي ولا ترني صورة

وجهك بعد اليوم

ولما رأى الرجل منها غيظها غير طمأنينه ورجع الى مكائنها

بهذه قائل

— اتطرديني وانا اخوك من لحمك ودمك

— اذهب عني فلا اريد ان اعرف لي اخا رجلاً

شريراً نظيرك

— لا تكوني قاسية القلب واشفقي على فقري فانك ستترين

مالاً وافراً من الشيخ الذي سكنت في خدمته

— اتظن ايها اللئيم اني انتظر ذلك اليوم . معاذ الله ان

يخطر ببالى مدّ يدي الى درهم مما اوصى به الىّ . فلقد قت بواجبى نحوه وكنت اتقاضى اجرتى لقاء الخدمة ولم يبق لى فى ذمته درهم قط .
— دعيك من هذا فان الدرهم خير شاف لكل مرض وسوف تسربن بما تقبضين

— لا تذكر على مسمنى ذلك

— اولم تقولى لى يوما انك ستعطينى نصف ما ترثين من

الشيخ بنزار

— اجل على شرط ان تترك هذه البلدة ولا تعود الى هذه

المطالب التى ارهقتنى بها

— ساعمل بكل ما تريدن . وياحبذا لو يسرع هذا الشيخ

الى الرحيل الى العالم الثانى . .

— صه يا لثيم فلا أتعنى له الا الخير والعمر الطويل لانه

عنوان الشرف والكرم فاذهب من امامى

— امرك مطاع وها انا تاركك على امل معرفة اخبارك قريباً .

استودعك الله

— الى ابن ؟ نم عندي هذه البيلة

— كلا فان لى صديق رجوته ان يجد لى شغلا وقد اخبرني ان

اوافيه هذه البيلة وساعود اليك بعد الانتهاء منه فوداعا والى

الملتقى القريب

* * *

سمع بنكرون ما دار من الحديث ولما شعر بمخروج الرجل توارى جانباً ريثما خرج فأسرع في اثره وقد رآه حاملاً تحت ابطه رزمة . وكان الرجل يسير بخطى مسرعة وملك البوليس اتباع له من ظله الى ان وصلا الى بيت الشيخ بيزار فنظر الرجل الى النوافذ ورفع يده مهدداً ثم تابع مسيره حتى انتهى الى شارع مقفر قد رقت قدم فيه من قناة في وسطه وبعد ان التفت يمينا وشمالا ليعرف اذا لم يلحق به احد اخذ الرزمة وفتحها واخرج منها ثوبا ابيض طويلا وابسه ثم انحنى الى الارض وازاح حجراً امامه وغاب عن الابصار وكان كما قلنا ملاك البوليس ملاحظا حركاته كلها وعلم العلم اليقين ان الرجل هو هو الشيخ الموهوم وانه عازم هذه الليلة على القضاء على الشيخ بمحبته المرحبة فأسرع للحال الى القناة ونزل في المرء المفتوح امامه متبعا اثار الشفق

* * *

كان الشيخ بيزار في سريره ملقى ولم يزر الكرسي جفنيه مفتكراً في الشيخ وخائفاً من عودته اليه في هذه الليلة ومحدداً النظر في الحائط ويده على زند مسدده .

دقت الساعة الحادية عشرة ولم يظهر شيء وكاد الشيخ
يعلم من عدم زيارة الشيخ ولكنه لم يلبث ان شعر بحركة تبعها
ظهور الشيخ يحوطه النور الاخضر وقد تقدم من السرير وعيناه
تحدقان في الشيخ

ولا تسل عن رعب المسكين امام ما رأى ولكنه سرى عنه
لما لحظ بنكرون يظهر فجأة وراءه ولم يبد اقل حركة
ولما اقترب الشيخ من السرير مرّيداً القيام بجريته شعر بيد
توضع على كتفه وسمع صوتاً يقول له
كفالك خداعاً يا جاك فقد آن لروايك المضحكة المبكية ان تنتهى
فاستعد للحساب:-

فصعق الشقى امام ما سمع والتفت الى مخاطبه الذي باسرع
من لمح البصر انقضّ عليه ومزّق الرداء الذي يتستر به فبان تحته
مصباح بزجاج اخضر يبعث منه النور وكان الشيخ قد هب من
سريره فرحاً واشعل مصباحاً فعرف الشقى في شخص بنكرون
رجالاً من رجال البوليس فازداد خوفاً واراد الهرب ولكنه كان اقصر
من ان يتم فعلته وبنكرون صاعقة الاشقياء امامه فامسكه هذا بايد
من حديد وملك عليه كل حركة
ثم لا تسل عن دهشة الشيخ لما عرف ان الشقى هذا هو اخو

ماري خادمتة القديمة وصاح وهل لها اخ لا اعرفه
فاجابه بنكرتون

- نعم لها وهذا هو واني اقدر اصرارك يا مستر بيزار دلي
تبرئة ساحتها مما اتهمتها انا به فهي والحق يقال بريئة ولا هلم لها بما
يصل اخوها هذا

وكان الشقي واقفاً مطأطأ الرأس امام الشيخ وملك البوليس
وناظراً الى ردائه الالبيض الممزق امامه بعين ملوؤها اليأس وقد مزقت
معه كل اماله واحلامه الكبيرة بالثروة . ثم اقتيد الى السجن صاغراً .
وقد سرّ افراد بوليس المود لتعرفهم الى من طبقت شهرته
الافاق واسرع مديرم اليه مرحاباً وشاكراً ثم طلب اليه بنكرتون ان
يرافقه الى دار ماري فلبى هذا طلبه ولما وصلا اليه وجداهما
متظرة هودة اخيها

فعرّفا بنكرتون بنفسه واخبرها بما جرى لاختيها وطلب اليها
ان توقفه على سبب سكوتها عن ذكر اسم اخيها امام الشيخ معلماً
القديم فاخبرته بصوت تقطعه الشبهات انه في حياته قد اقترف
بضعة جرائم وحكم عليه مرات متعددة بالسجن ثم اتى جريمة كبيرة
بمدها الى المانيا وكانت هي تخجل به لاعماله الشاذة وانكرت
وجود اخ لها امام الناس

اما الشقي فلما رأى انه مائل امام العدالة وانها لا بد ان
 تجري فيه مجراها اقرّ بانه لثلاثين عاماً خلت عندما ابتاع جون
 بيزار البيت كان خادماً فيه عند معلم لازمة له ولا دين وقد جعل
 لمنزله المنفذ السري ليخلص بواسطته مما ربما يحصل له اذا كشف
 امره ثم كرّت السنون وكان الشقي هائماً على وجهه فاراً من وجه
 العدالة حتى ضاقت معيشته جداً فرجع الى المود راجياً من شقيقته ان
 تعطف عليه وكانت تفعل وقد ذكرت له يوماً في حديث معه ان
 الشيخ بيزار كتب لها بجزء من ثروته بعد موته وموت امرأته فلعب
 شيطان الطمع في رأسه واراد سرعة القضاء على الشيخ وقربته لتنال
 اخته نصيبها من الوراثة ويأخذ هو ما يتمكن من اخذه من شقيقته
 فنهج هذا المنهج ورأى القتل رعباً احسن واسطة لذلك ولاخفاء
 امره فنجح في مسعاه الاول مع الامراة المسكينة وخابت مساعيه
 الاخيرة مع الشيخ

فحكم عليه بالسجن عشرين عاماً جزاء جرائمه
 اما ماري فكانت حزينة امام هذه الحوادث وقد ازداد الشيخ
 ثبوتاً في امانتها وطلب اليها ان ترجع الى بيته فلبت لعلها تكفر
 باجتهادها واخلاصها عما اتاه اخوها امامه من السيئات
 وقد فاضت الجرائد بذكر بنكرتون وعظيم اعماله والثناء عليه

تمت

اللس الظريف

وجرائمه الثلاث

هي سلسلة متصلة الحلقات حاوية ادهش واغرب حوادث هذا
الداهية وستنشر في أعداد السنة القادمة من المجلة مع حوادث
بوليس اميركا الشهير

بنكر تون

وكذلك سننشر ارق وابدع الروايات المصرية الاخلاقية التاريخية
وتتابع ما ابتدأنا به في السنة الاولى من نشر

اشهر وقائع الحرب الكبرى

في قالب روائي فكاهي يلذ القارئ ويوقفه على اسرار كثيرة
عن الحرب العظمى



روايات الزهرة

٢ الامس الظريف على ظهر سفينة	٢ الحقيقة المولة
٢ " " في السجن	٢ الهجوم على الحجيت
٢ " " يفر من السجن	٢ الانتقام الفظيع
٢ " " في القطار	٢ سقوط بغداد
٢ " " وبنكروتون	٢ الكبرياء
٢ " " المصباح المسروق	٣ الاسرار العائلية
٢ " " المطاردة	٣ مقتل قيصروالروس
حوادث البوليس السري بنكروتون	٢ ظلم الوالد
٢ الاختفاء الغريب	٢ سيف النبي محمد
٢ الطفل المسروق	٣ شتم العرب
٢ نهاية ممثل	٢ صريم مجدلية
٢ السجن	٦ في ذمة العرب
٢ الوصية	٢ على ابواب باريس
٢ الشبح القاتل	٢ في سبيل الوطن
الروايات النمطية	٢ سر المنزل
٥ قاتل اخيه ٣ فصول	٢ غرائب الصدف
٧ سجين القصر ٥ "	٢ الخرساء
٣ ولاء العرب ٣ "	٢ طفل مبارك
٦ ابو مسلم الخراساني ٣ و	٢ جواهر الاميرة

الزهرة الحمراء ثمنها ٦ غروش مصرية